

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
г. Иркутска Дом детского творчества № 2

Утверждена приказом
№ 47 – од от 28.08.2026г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Азбука выразительности»

Адресат программы: 7 – 13 лет

Срок реализации: 1 год,
2026-2027 учебный год

Направленность программы:

Художественная

Уровень: базовый

Разработчик программы:

Шерстнёва Александра Николаевна
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2026

Пояснительная записка.

Современный уровень развития акробатики, особенно в рамках конкурсной и фестивальной деятельности, предъявляет высокие требования не только к техническому мастерству спортсменов, но и к их артистизму, выразительности и способности создавать целостный художественный образ. Зачастую юные акробаты, виртуозно владея сложнейшими элементами, испытывают трудности с пластичностью, эмоциональной подачей и хореографической организацией номера.

Данная программа призвана ликвидировать этот дисбаланс. Интеграция хореографии в подготовку акробатов является ключевым фактором для достижения побед на современных соревнованиях, где решающее значение часто имеет именно – артистическая составляющая выступления.

Содержание образовательной деятельности программы «Азбука выразительности», направленно на реализацию регионального компонента, с учетом специфики социальных и природных особенностей региона. При этом «погружение» обучающихся в изучаемый материал происходит постепенно, от близкого, понятного детям, к далекому: от семьи к истории города, к истокам его возникновения и далее к региону, стране. В рамках программы «Азбука выразительности» особое внимание уделяется гармоничному синтезу физического развития и культурного воспитания. В разделе музыкально-ритмического воспитания дети будут изучать такие темы, как определение и передача темпа музыки при помощи специфических элементов: бурятского шага, акцентированных ударов и пластичных перекатов. Это не только развивает чувство ритма и координацию, но и знакомит юных спортсменов с историей и самобытностью бурятского народа. В разделе «Танцевальные рисунки» воспитанники познакомятся с классическими схемами русского народного танца - «улитка», «воротца» и «хоровод», что, в свою очередь, приобщает их к богатой культуре нашей страны. Комплексное изучение всех перечисленных тем позволяет детям в полном объеме разучить и отработать

технику, а в дальнейшем - выйти на сцену с ярким акробатическим номером «Сибирское кружево».

Направленность программы: художественная

Уровень: базовый

Актуальность программы и педагогическая целесообразность.

Современные требования к выступлениям по акробатике на конкурсах и фестивалях значительно повысились. Сегодня недостаточно просто качественно выполнить акробатические элементы - необходимо создать целостный художественный образ, эмоционально воздействовать на зрителей и судей. Многие юные спортсмены, прекрасно владея технической стороной акробатики, испытывают трудности с пластической выразительностью, артистизмом и созданием запоминающегося сценического образа.

Данная программа помогает совместить техническое мастерство с художественной выразительностью. Занятия хореографией позволяют акробатам раскрыть новый потенциал своих возможностей, научиться выражать эмоции через движение, грамотно использовать сценическое пространство и создавать по-настоящему зрелищные номера, которые выделяются на фоне других участников.

Педагогическая целесообразность программы заключается в комплексном подходе к развитию юного спортсмена. Хореографическая подготовка не только улучшает пластику и выразительность, но и способствует развитию музыкальности, чувства ритма, координации движений. Эти навыки непосредственно влияют на качество исполнения акробатических элементов, делая их более гармоничными и эстетически завершёнными.

Программа также способствует развитию личностных качеств учащихся: дисциплинированности, трудолюбия, творческого мышления и умения работать в команде. Эти качества важны не только в спорте, но и в повседневной жизни, что делает программу ценной, с точки зрения общего развития ребенка.

Актуальность программы «Азбука выразительности» обусловлена необходимостью формирования у подрастающего поколения не только физических качеств, но и устойчивой культурной идентичности. В современных условиях глобализации и унификации досуга существует риск утраты прямой передачи национальных традиций. Предлагаемая программа решает эту проблему, интегрируя в учебно-тренировочный процесс элементы народной хореографии и музыкального фольклора. Изучение передачи темпа через бурятский шаг, удары и перекаты позволяет детям через движение прикоснуться к истории бурятского народа, а освоение танцевальных рисунков (улитка, воротца, хоровод) знакомит с основами русского народного танца, воспитывая уважение к культуре своей страны. Более того, синтез акробатики с этническим и фольклорным материалом в итоговом номере «Сибирское кружево» формирует уникальную региональную идентичность - сплав сибирского характера, бурятских и русских традиций. Таким образом, программа выступает эффективным средством патриотического воспитания через деятельное творчество, что особенно значимо для системы дополнительного образования в условиях поликультурного региона.

Отличительной особенностью данной программы является то, что акробатические элементы модернизируют так, что они выглядят не как спортивные, акробатические упражнения, а как танцевальные трюки.

Новизна заключается в следующем: Для этого на занятии введены некоторые акробатические элементы акройоги, что помогает развить силу, гибкость, учит держать баланс. Это не просто эффектные трюки и функциональная нагрузка для тела - это практика, направленная на взаимодействие с использованием игровой технологии. Обучающиеся выполняют упражнения весело, с увлечением, получая от этого душевное и физическое удовлетворение, поэтому не обладая большой силой или растяжкой, они могут со всем этим справиться благодаря правильной технике исполнения. Упражнения даются от простого к сложному, с учетом возрастных особенностей обучающихся. На занятиях по данной программе вырабатываются навыки в созна-

тельном управлении мышцами тела, устраняются зажимы, развивается музыкальный слух, что дает возможность подчинять свое тело определенному музыкальному ритму. В процессе работы предполагается формирование навыков сотворчества с педагогом, развитие умения подчеркнуть свою индивидуальность при исполнении сольных партий.

Адресат программы: программа ориентирована на учащихся 7-13 лет.

Краткая характеристика возрастных особенностей, обучающихся:

Дети в возрасте (7 – 13 лет) требуют к себе особого внимания. Это ответственный период становления личности, интенсивного роста творческих сил и возможностей подрастающего человека, несмотря на противоречивость, которая составляет основную суть подросткового периода развития личности. В этом возрасте отмечается третий период вытягивания, который сопровождается активным увеличением длины и массы тела. Рост происходит как за счет увеличения длины туловища, так и за счет удлинения конечностей. В этот возрастной период позвоночник обладает высокой гибкостью, что связано с наличием высокой хрящевой прослойки между позвонками и не завершенностью процессов окостенения. Быстрый рост позвоночника и конечностей в длину сопровождается некоторым отставанием в развитии мышечной системы, что определяет непропорциональный и долговязый внешний вид подростка. Данные особенности следует учитывать при планировании физической нагрузки. В процессе развития опорно-двигательного аппарата изменяются двигательные качества мышц: быстрота, сила, ловкость и выносливость. Их развитие происходит неравномерно - прежде всего, развиваются быстрота (скорость), далее ловкость движений, потом сила и в последнюю очередь выносливость. Данные особенности следует учитывать при планировании физической нагрузки, больше внимания уделять индивидуальной работе.

Методика комплектования группы:

- прием детей осуществляется на основе подачи заявок в систему «Навигатор», письменного заявления, согласия на обработку персональных данных детей и родителей;
- медицинского заключения о состоянии здоровья ребенка;
- с учетом поло - возрастных, индивидуальных, психологических, физических особенностей;
- с учетом расписания занятий в школе.

Основу группы составляют дети, прошедшие обучение по предыдущим программам объединения «Акробатика для всех», хороший опыт концертной деятельности и участия в различных конкурсах и фестивалях, где они занимали призовые места. Но возможно зачисление детей, имеющих опыт занятий в других творческих коллективах, если их знания, умения и навыки соответствуют уровню подготовки обучающихся в данной группе или обладающих выраженными способностями. Они могут быть зачислены на основании диагностики (входного тестирования).

Срок освоения программы: 1 год, 144 часа.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса: допускается усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому учащемуся, исходя из индивидуально-психологических, физических или иных особенностей и состояния учащихся, а также смещение тем в условиях обучения в дистанционном режиме.

Основные требования к обучающимся: регулярное посещение занятий, трудолюбие, добросовестность. Возможно обучение с использованием дистанционных образовательных технологий в связи с непредвиденными обстоятельствами (болезнь, эпидемии и т.д.).

Наполняемость группы: 17 человек

Режим занятий: в соответствии с СанПиНом (2.4.4.3172-14, приложение 3),
Общее количество часов – 144 часов.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа (1 занятие - 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут).

Цель: развитие артистизма и пластической выразительности у акробатов через интеграцию хореографии в тренировочный процесс для создания художественно завершенных номеров.

Задачи:

обучающие:

- усложнять и совершенствовать технику исполнения;
- повышение уровня исполнительского мастерства и исполнительской культуры;
- овладевать методикой воплощения художественного образа через пластику и эмоцию;

развивающие:

- развивать творческую индивидуальность;
- развивать стремление к самосовершенствованию и достижению высоких результатов в исполнительском искусстве;
- формировать и развивать желание к продолжению образования и профессиональному самоопределению,
- развивать выносливость и устойчивость (апломб);
- совершенствовать координацию движений.

воспитательные:

- воспитывать воспитать художественный вкус и ответственность за эстетику номера;
- воспитывать чувство ансамбля, этику общения с партнером;
- воспитывать чувства товарищеской поддержки и взаимопомощи;
- воспитывать пунктуальность, ответственность, по отношению к своему и чужому труду.

Комплекс основных характеристик программы.

Объём программы - общее количество учебных часов – 144 часа.

Содержание программы:

Раздел 1. Подготовительно - развивающие упражнения. Разминка - 44 часа.

Тема: Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности. Беседа по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних и употребления ПАВ. (количество часов - 2).

<http://цпрк.образование38.рф/pomogator/>

Тема: «Упражнения для улучшения гибкости шеи. Черепаха» (количество часов – 6);

Тема: «Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов. Волны Байкала» (количество часов – 6);

Тема: «Упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья. Стрекоза» (количество часов – 6);

Тема: «Упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья. Карусель» (количество часов – 6);

Тема: «Упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника, тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Часики» (количество часов – 6);

Тема: «Упражнения для улучшения подвижности коленных суставов, голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы. Берёзка, Калинка» (количество часов – 6);

Тема: «Упражнения на развитие подвижности стопы» (количество часов – 6).

Данный раздел программы нацелен на формирование двигательных навыков и подготовку детей к собственно танцевальной деятельности. Существующие упражнения, в практике называемые разминкой, включают движения всех частей тела от головы до ног и обязательны в начале каждого заня-

тия. Это означает, что каждое занятие необходимо начинать с 5–10 минутного комплекса упражнений, которые позволят привести двигательный аппарат в «рабочее» состояние.

Форма контроля: Тренировочная самостоятельная работа (под наблюдением педагога), направленная на применение и закрепление полученных знаний с соблюдением методических требований и правил.

Раздел 2. Музыка и движения. Развитие чувства ритма и слуха – 28 часов

Тема: «Определение и передача характера музыки в движения. Импровизация под музыку» (количество часов - 6)

Тема: «Определение и передача темпа музыки в движения. Сибирский шаг, удар, пережат» (количество часов - 8)

Тема: «Динамика движений, баланс, амплитуда и объем движений. Работа с фигурами тела» (количество часов – 8)

Тема: «Народные игры для развития чувства ритма» (количество часов – 6)

Данный раздел направлен на развитие чувства ритма, знакомит с комплексом упражнений на выполнение хлопков, шагов, бега в различном темпе, знакомит обучающихся с культурой родного края.

Раздел 3. Элементы и движения сценического танца – 22 часов

Тема: «Упражнения для постановки рук, корпуса и ног, положение головы» (количество часов – 4);

Тема: «Передвижения и основные танцевальные шаги. Русская дорожка» (количество часов – 6):

- шаги;
- прыжки;
- подскоки в ритме различных жанров;

Тема: «Комбинации и основные элементы эстрадного танца» (количество часов – 6):

Тема: «Ритмические особенности эстрадного танца» (количество часов – 6):

- ритмический рисунок;

- комбинации с предметом под разнохарактерную музыку.

Данный раздел направлен на формирование у обучающихся базовой хореографической подготовки, специфичной для эстрадного исполнителя. Основное внимание уделяется освоению ключевых элементов, развитию координации, чувства ритма и пластической выразительности, необходимых для создания целостного сценического образа.

Раздел включает отработку техники движений, характерных для эстрадного танца, изучение основных танцевальных шагов и комбинаций. Особый акцент делается на синхронизации движения с пением и работе с микрофоном как с частью хореографической композиции.

Форма контроля: выполнение творческого задания с использованием элементов сценического танца.

Раздел 4. Танцевальные рисунки – 28 часов

Тема: «Рисунок танца» (количество часов – 12):

- «Улитка»;
- «Воротца»;
- Хоровод «Солнце»;
- «колонна».

Тема: «Интервал» (количество часов – 4);

Тема: «Чувство пространства» (количество часов – 6);

Тема: «Точка, пространство» (количество часов – 6).

В данном разделе обучающиеся знакомятся с рисунком танца, с понятиями интервал, точка, пространство. Учатся выполнять рисунок на середине зала.

Раздел 5. Постановочно-репетиционная работа – 22 часа

Тема «Разучивание и отработка движений танца «Сибирское кружево»» (количество часов – 10)

- основной ход;
- образ;
- рисунки танца.

Тема «Разучивание и отработка движений танца «Моя Родина»» (количество часов – 12)

- основной ход;
- основная комбинация;
- разучивание рисунков танца;
- работа над образом (выразительность, эмоциональность).

Продолжительность постановочно - репетиционной части занятий зависит от сложности лексики и композиции танца и включает в себя разучивание и отработку танцевальных движений, изучение рисунка танцевальных композиций, просмотр и анализ видеоматериала своих выступлений и репетиций, просмотр видео с работами других коллективов. По мере усвоения танцевальных элементов на их основе создаются простые, массовые танцевальные композиции, которые могут быть исполнены всеми детьми данной группы на отчётных концертах. Эти постановки являются итогом работы на определённом этапе. Во время работы над номером детям даются игровые задания на импровизацию под музыку, на создание того или иного образа, на передачу эмоционального состояния по конкретной задаче, что развивает у детей артистичность, эмоциональность, выразительность.

Форма контроля: после изучения тем раздела обучающиеся выполняют творческие и практические задания, направленные на закрепление полученных знаний, принимая участие в мероприятиях объединения и на открытых занятиях для родителей.

Предполагаемые результаты:

В результате реализации программы, к концу учебного года обучающиеся должны:

- знать и понимать хореографическую терминологию;
- знать правила исполнения основных движений и трюков;

- точно, правильно, эмоционально и выразительно исполнять танцевальный репертуар;

В результате реализации программы, обучающиеся будут уметь:

- свободно и пластично двигаться, органично соединяя хореографические и акробатические элементы;
- научатся грамотно использовать сценическое пространство во время выступления.

Приобретут следующие личностные качества:

- трудолюбие, терпение, организованность и упорство в достижении поставленной цели;
- стремление к творческой импровизации, успешной самореализации.

Комплекс организационно-педагогических условий

Учебный план

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
Раздел 1.Подготовительно - развивающие упражнения (разминка)		44	10	34	Показ разогревочной комбинации
1.1.	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности. Беседа по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних и употребления ПАВ	2	2	-	
1.2.	Упражнения для улучшения гибкости шеи. «Черепаша»	6	1	5	
1.3.	Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов. «Волны Байкала»	6	1	5	
1.4.	Упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава. «Стрекоза»	6	1	5	
1.5.	Упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов. «Карусель»	6	1	5	
1.6.	Упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника. «Часики»	6	1	5	
1.7	Упражнения для улучшения подвижности коленных суставов, голеностопного сустава и	6	2	4	

	эластичности мышц голени и стопы. «Берёзка», «Калинка»				
1.8	Упражнения на развитие подвижности стопы.	6	1	5	
Раздел 2. «Музыка и движения. Развитие чувства ритма и слуха»		28	4	24	Контрольное занятие
2.1.	Определение и передача характера музыки в движения. Импровизация под музыку.	6	1	5	
2.2.	Определение и передача темпа музыки в движения. Сибирский шаг, удар, пережат.	8	1	7	
2.3.	Динамика движений, баланс, амплитуда и объём движений. Работа с фигурами тела.	8	1	7	
2.4.	Народные игры для развития чувства ритма.	6	1	5	
Раздел 3. «Элементы и движения сценического танца»		22	4	18	Контрольное занятие
3.1.	Упражнения для постановки рук, корпуса и ног, положение головы.	4	1	3	
3.2.	Передвижения и основные танцевальные шаги. Русская дорожка.	6	1	5	
3.3.	Комбинации и основные элементы эстрадного танца.	6	1	5	
3.4.	Ритмические особенности эстрадного танца.	6	1	5	
Раздел 4. «Танцевальные рисунки»		28	5	23	Контрольное занятие
4.1.	«Рисунок танца»	12	2	10	
4.2.	«Интервал»	4	1	3	
4.3.	«Чувство пространства»	6	1	5	
4.4.	«Точка, пространство»	6	1	5	
Раздел 5. «Постановочно-репетиционная работа»		22	2	20	Контрольное занятие
5.1.	Разучивание и отработка движений танца «Сибирское кружево»	10	1	9	
5.2.	Разучивание и отработка движений танца «Моя Родина»	12	1	11	
	Итого	144	25	119	

**Календарный учебный график
программа «Азбука выразительности»**

Раздел месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	итого
Раздел 1.	8	6	6	6	6	6	2	2	2	44
Раздел 2.	4	2	4	4	2	2	4	2	4	28

Раздел 3.	-	4	2	2	2	2	2	4	4	22
Раздел 4.	-	2	4	4	-	4	6	4	4	28
Раздел 5.	-	2	2	2	2	2	4	4	4	22
Промежуточная аттестация	-	-	-	V	-	-	-	-	V	-
Всего (за месяц)	12	16	18	18	12	16	18	16	18	144

Учебно-тематический план

№	Месяц	Название раздела. Тема занятия.	Объем часов			Форма занятия	Форма аттестации
			всего	теория	практика		
1	сентябрь	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности. Беседа по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних и употребления ПАВ	2	2	-	учебное занятие	
2	сентябрь	Разминка. Упражнения для улучшения гибкости шеи. «Черепаша»	2	1	1	учебное занятие	
3	сентябрь	Разминка. «Волны Байкала»	2	1	1	учебное занятие	
4	сентябрь	Разминка. «Стрекоза»	2	1	1	учебное занятие	Показ разогрвочной комбинации
5	сентябрь	Упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов. «Карусель»	2	1	1	учебное занятие	
6	сентябрь	Определение и передача характера музыки в движения. «Импровизация под музыку»	2	1	1	учебное занятие	
7	октябрь	Определение и передача темпа музыки в движения. Сибирский шаг, удар, перекат	2	1	1	учебное занятие	Контрольное занятие
8	октябрь	Разминка. Упражнение «Карусель»	2	-	2	учебное занятие	

9	октябрь	Разминка. Упражнение «Часики»	2	1	1	учебное занятие	
10	октябрь	«Динамика движений, баланс, амплитуда и объем движений. Работа с фигурами тела»	2	1	1	учебное занятие	
11	октябрь	«Упражнения для постановки рук, корпуса и ног, положение головы»	2	1	1	учебное занятие	
12	октябрь	«Передвижения и основные танцевальные шаги. Русская дорожка»	2	1	1	учебное занятие	
13	октябрь	Танцевальные рисунки. «Рисунок танца»	2	1	1	учебное занятие	
14	октябрь	«Разучивание и отработка движений танца «Сибирское кружево»	2	1	1	учебное занятие	Контрольное занятие
15	ноябрь	Разминка. Упражнение «Цапля»	2	1	1	учебное занятие	
16	ноябрь	Разминка. Упражнения на развитие подвижности стопы.	2	-	2	учебное занятие	
17	ноябрь	Упражнения для улучшения гибкости шеи. «Черепаха»	2	-	2	учебное занятие	
18	ноябрь	Динамика движений, баланс, амплитуда и объем движений. «Работа с фигурами тела»	2	1	1	учебное занятие	
19	ноябрь	«Народные игры для развития чувства ритма»	2	1	1	учебное занятие	
20	ноябрь	«Передвижения и основные танцевальные шаги. Русская дорожка»	2	1	1	учебное занятие	
21	ноябрь	Разминка. Упражнения на развитие подвижности стопы.	2	-	2	учебное занятие	
22	ноябрь	Танцевальные рисунки. «Рисунок танца»	2	1	1	учебное занятие	Контрольное занятие
23	декабрь	Разминка. Упражнение «Мельница»	2	1	1	учебное занятие	
24	декабрь	Разминка. Упражнение «Стрекоза»	2	-	2	учебное занятием	
25	декабрь	Разминка. Упражнение «Карусель»	2	-	2	учебное занятие	
26	декабрь	Определение и передача характера музыки в движения. «Импровизация под музыку»	2	1	1	учебное занятие	
27	декабрь	«Упражнения для постановки рук, корпуса и ног,	2	-	2	учебное занятие	

		положение головы»					
28	декабрь	Танцевальные рисунки. «Интервал»	2	-	2	учебное занятие	
29	декабрь	Танцевальные рисунки. «Интервал»	2	-	2	учебное занятие	
30	декабрь	«Разучивание и отработка движений танца «Сибирское кружево»	2	-	2	учебное занятие	
31	декабрь	«Разучивание и отработка движений танца «Моя Родина»	2	1	1	учебное занятие	Контрольное занятие
32	январь	Разминка. Упражнение «Часики»	2	-	2	учебное занятие	
33	январь	Разминка. Упражнение «Берёзка», «Калинка»	2	1	1	учебное занятие	
34	январь	«Упражнения на развитие подвижности стопы»	2	-	2	учебное занятие	
35	январь	«Динамика движений, баланс, амплитуда и объем движений. Работа с фигурами тела»	2	-	2	учебное занятие	
36	январь	«Народные игры для развития чувства ритма»	2	1	1	учебное занятие	
37	январь	«Ритмические особенности эстрадного танца»	2	-	2	учебное занятие	Опрос
38	февраль	Разминка. Упражнение «Волны Байкала»	2	-	2	учебное занятие	
39	февраль	Разминка. Упражнение «Мельница»	2	-	2	учебное занятие	
40	февраль	Разминка. Упражнение «Стрекоза»	2	-	2	учебное занятие	
41	февраль	Определение и передача характера музыки в движения. «Импровизация под музыку»	2	-	2	учебное занятие	
42	февраль	Определение и передача темпа музыки в движения. «Сибирский шаг, удар, перекал».	2	-	2	учебное занятие	
43	февраль	Упражнения для постановки рук, корпуса и ног, положение головы.	2	-	2	учебное занятие	
44	февраль	«Рисунок танца»	2	-	2	учебное занятие	Контрольное занятие
45	март	Разминка. Упражнение «Карусель»	2	-	2	учебное занятие	

46	март	«Динамика движений, баланс, амплитуда и объем движений. Работа с фигурами тела»	2	-	2	учебное занятие	
47	март	«Народные игры для развития чувства ритма»	2	-	2	учебное занятие	
48	март	«Передвижения и основные танцевальные шаги. Русская дорожка»	2	-	2	учебное занятие	
49	март	«Комбинации и основные элементы эстрадного танца»	2	-	2	учебное занятие	
50	март	«Рисунок танца»	2	-	2	учебное занятие	
51	март	Танцевальные рисунки. «Интервал»	2	-	2	учебное занятие	
52	март	«Разучивание и отработка движений танца «Сибирское кружево»	2	-	2	учебное занятие	Контрольное занятие
53	март	«Разучивание и отработка движений танца «Сибирское кружево»	2	-	2	учебное занятие	
54	апрель	Разминка. Упражнение «Цапля»	2	-	2	учебное занятие	
55	апрель	Определение и передача характера музыки в движения. «Импровизация под музыку»	2	-	2	учебное занятие	
56	апрель	«Комбинации и основные элементы эстрадного танца»	2	-	2	учебное занятие	
57	апрель	«Точка, пространство»	2	1	1	учебное занятие	
58	апрель	Танцевальные рисунки. «Интервал»	2	-	2	учебное занятие	
59	апрель	Танцевальные рисунки. «Чувство пространства»	2	-	2	учебное занятие	
60	апрель	«Разучивание и отработка движений танца «Моя Родина»	2	-	2	учебное занятие	
61	апрель	«Разучивание и отработка движений танца «Моя Родина»	2	-	2	учебное занятие	
62	апрель	«Разучивание и отработка движений танца «Сибирское кружево»	2	-	2	учебное занятие	Контрольное занятие
63	апрель	«Разучивание и отработка движений танца «Сибирское кружево»	2	-	2	учебное занятие	

64	май	«Упражнения на развитие подвижности стопы»	2	-	2	учебное занятие	
65	май	Музыка и движения. «Сибирский шаг, удар, перекат».	2	-	2	учебное занятие	
66	май	Элементы и движения сценического танца. «Ритмические особенности эстрадного танца»	2	-	2	учебное занятие	
67	май	Танцевальные рисунки. «Чувство пространства»	2	-	2	учебное занятие	
68	май	Танцевальные рисунки. «Точка, пространство»	2	-	2	учебное занятие	
69	май	«Разучивание и отработка движений танца «Сибирское кружево»»	2	-	2	учебное занятие	
70	май	«Разучивание и отработка движений танца «Сибирское кружево»	2	-	2	учебное занятие	
71	май	«Разучивание и отработка движений танца «Моя Родина»	2	-	2	учебное занятие	Контрольное занятие
72	май	«Разучивание и отработка движений танца «Моя Родина»»	2	-	2	учебное занятие	
		Всего	144	25	119		

Оценочные материалы:

Способом определения оценки результативности обучения по данной программе является промежуточная аттестация, которая осуществляется на основе разработанных критериев, показ разогревочной комбинации по пройденному материалу, тестирование, а также результаты участия в конкурсах, смотрах, фестивалях, показательных выступлениях.

Бланк промежуточной аттестации:

«Оценка результатов обучения и воспитания детей по программе «Азбука выразительности»

Теоретические знания по разделам программы	Список обучающихся Ф.И. оценка ЗУН											
Знать хореографическую терминологию: - натянута (или вытянута) стопа; - сокращенная стопа;												

- свободная стопа; - опорная нога; - рабочая (или работающая) нога.													
Практические умения и навыки по основным разделам программы													
- комплекс упражнений разминки;													
- комбинации и основные элементы эстрадного танца;													

Методика тестирования по усвоению программного материала

Теоретические и практические знания	Оценочные нормы
Знать хореографическую терминологию: - натянута (или вытянутая) стопа; - сокращенная стопа; - свободная стопа; - опорная нога; - рабочая (или работающая) нога.	Правильный ответ: - положение стопы, при котором она максимально вытянута от кончиков пальцев через подъем, образуя единую непрерывную линию с ногой; - положение стопы, при котором носок активно подтягивается на себя, образуя острый угол между тыльной стороной стопы и голенью; - положение неработающей ноги, при котором стопа не имеет фиксированного положения (натянутого или сокращенного) и естественно, без излишнего напряжения, следует за движением ноги. - нога, которая в данный момент несет на себе вес всего тела (полностью или большую его часть), обеспечивая устойчивость и баланс; - нога, которая в данный момент свободна от веса тела и выполняет определенное движение или сохраняет заданное положение в пространстве.
Должны уметь выполнять: - комплекс упражнений разминки; - комбинации и основные элементы эстрадного танца;	Правильный ответ: - оценивается полнота, последовательность и целесообразность упражнений для безопасной подготовки тела к нагрузке; - оценивается чистота техники, музыкальность и артистизм в исполнении характерных движений;

Если ребенок выполняет задание в соответствии с требованиями, ставится - 5 баллов, допускает две ошибки - 4 балла, допускает три, четыре ошибки - 3 балла.

Методика анализа результатов деятельности

строится на сравнительном анализе усвоения программного материала 1-го и 2-го полугодия, с процентным подсчетом, например: количество баллов *100%: количество ЗУН

Учебно-методический комплекс

Конспекты занятий:

Тема: «Хлопки, шаги, бег в различном темпе»

Аннотация: На данном занятии каждый участник сможет выполнить комбинацию «8 хлопков - 8 шагов - 8 беговых шагов - 8 хлопков» в заданном темпе, не сбиваясь. Участники учатся различать на слух три темпа (медленный, средний, быстрый) и мгновенно меняют движение, снижается количество смеха/комментариев при ошибках других, появляется взаимовыручка.

Ссылка: <https://cloud.mail.ru/public/rvRa/a75911Gi1>

Тема: «Определение и передача характера музыки в движения. Импровизация под музыку»;

Аннотация: На данном занятии дети смогут словесно и пластически охарактеризовать услышанную музыку (быстро – медленно, весело - грустно, легко – тяжело). Попробуют создать свою импровизацию, меняя движения при смене музыкальных фрагментов. Проявят эмоциональную включенность и инициативу в творческих заданиях.

Ссылка: https://disk.yandex.ru/d/msIleZT_LJdcuQ

Тема: «Упражнения на развитие подвижности стопы»

Аннотация: На данном занятии дети смогут выполнять комплекс упражнений для стоп, почувствуют разницу в нагрузке на разные отделы стопы. Продемонстрируют более качественное вытягивание носка, улучшат устойчивость на «releve» и смогут сознательно сокращать, вытягивать стопу по команде.

Ссылка: https://disk.yandex.ru/d/msIleZT_LJdcuQ

Методы, формы и технологии обучения, применяемые при реализации программы

Методы обучения: игровой, словесный, наглядный, практический, объяснительно - иллюстративный, практико-ориентированный метод, метод включения обучающегося в образовательные программы в качестве помощника педагога, консультанта, наставника, для младших обучающихся и сверстников

Формы обучения и виды занятий: групповые, индивидуальные, практические, репетиционные, концерты, конкурсы, практические занятия. Видео просмотр балетных спектаклей, концертных номеров профессиональных хореографических коллективов, прослушивание музыки, знакомство с творчеством мастеров хореографии.

Формы публичной демонстрации качества усвоения программы: открытые занятия, концерты, фестивали, показательные выступления, конкурсы. Каждое выступление это своеобразный творческий экзамен для ребенка: раскрыть себя как творческую личность, показать полученные знания, умения, навыки, получить положительный заряд энергии от выступления в концертных номерах. Выступления перед зрителями во время концерта требуют от ребёнка мобилизации духовных и физических сил, эмоциональности, творческой активности. Акробатические номера оживляют любой праздник и дают детям неоценимый опыт публичного выступления. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувства ответственности, дружбы, товарищества.

Формы промежуточной аттестации: тестирование и практическое задание.

Технологии:

Образовательные технологии	Обоснование применения
----------------------------	------------------------

Личностно - ориентированные технологии обучения	Пробудить интерес, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка.
Адаптированная система обучения в «динамических» и «статических» группах	Организовать сотворчество обучающихся в группах, совмещенное с индивидуальным обучением каждого ребенка.
Игровые технологии	Максимально активизировать детей, создать условия успешности, эмоциональной приподнятости.
Здоровье сберегающие технологии	Профилактика заболеваний и охрана физического и психического здоровья обучающихся.

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы:

Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформы Сферум, МАХ, с использованием электронного образовательного ресурса по изучаемой теме.

Электронные образовательные ресурсы:

- Статья: «Как развить чувство ритма у ребенка»
<https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-chuvstva-ritma-u-detey>
- Статья: «Травматизм на занятиях хореографии и его профилактика»
<https://infourok.ru/travmatizm-na-zanyatiyah-horeografii-i-ego-profilaktika-6343511.html>
- Мастер-класс по сценическому движению Олега Снопкова (г. Москва)
<https://www.youtube.com/watch?v=gx8yC08-lH4>

Глоссарий профессиональной терминологии:

Глоссарий представляет собой словарь основных терминов и понятий, используемых в рамках программы. Он обеспечивает единое понимание специальной лексики и способствует точности в работе над художественной составляющей акробатических номеров.

Для удобства и систематизации хореографическая терминология в глоссарии сгруппирована по разделам:

- Базовые понятия: (Координация, ритм, пластика, артистизм).
- Пространственные термины: (Диагональ, линия, круг, интервал).
- Термины, связанные с работой над номером: (Синхронность, рисунок танца, композиция).

Диагональ - перемещение по сцене из одного угла в противоположный.

Интервал - расстояние между танцорами в построении.

Композиция - 1) структура и построение всего номера в целом (последовательность частей, входы и выходы); 2) отдельная танцевальная комбинация (небольшая законченная последовательность движений).

Координация - умение согласовывать (координировать) движения разных частей тела друг с другом и с пением.

Круг - построение артистов в кольцо.

Линия - построение артистов в один ряд (фронтальная линия) или в несколько параллельных рядов.

Натянутая (или вытянутая) стопа - это напряженная стопа с предельно вытянутыми подъемом и пальцами.

Сокращенная стопа - это напряженная стопа с сокращенным подъемом и сильно поднятыми вверх пальцами.

Свободная стопа - это нога, расслабленная от голеностопного сустава до пальцев.

Опорная нога - нога, на которой находится тяжесть корпуса.

Пластика - плавность, выразительность и непрерывность движений.

Синхронность - точное, одновременное и идентичное исполнение движений всеми участниками ансамбля.

Рабочая (или работающая) нога - нога, которая выполняет движение.

Рисунок танца - путь, траектория или фигура, которую описывают танцоры на сцене.

Ритм - четкая организация движений во времени, их соответствие музыкальному размеру и акцентам.

Кадровое обеспечение

Педагог: Шерстнёва Александра Николаевна, педагог дополнительного образования.

Образование: среднее профессиональное

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутской области Иркутский региональный колледж педагогического образования.

Специальность: Педагогика дополнительного образования. Квалификация: педагог дополнительного образования в области социально – педагогической деятельности.

Педагогический стаж: молодой специалист.

Условия реализации программы:

Место для занятий

- Просторный, хорошо проветриваемый зал.
- Для занятий необходимы зеркала.

Внешний вид для занятий

- Одежда должна быть удобной, не сковывающая их движения и не вызывающая перегрева.
- Обувь: мягкие балетки, или мягкая обувь должна быть хорошо укрепленной на ногах.

Материально - техническая база

- Методические материалы и пособия.
- Аудиосистема для прослушиваний записей и работы с фонограммами.
- Видеоаппаратура для просмотра видеозаписей.
- Реквизит, применяемый в танцевальных постановках.
- Концертные костюмы.

При реализации программы также созданы условия для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, благодаря которым дети могут в полной мере участвовать в образовательном процессе и развиваться, наравне со своими сверстниками: размещены светодиодные уличные бегущие строки, на них отображается текстовая информация с названием и всей информацией об учреждении (режим работы администрации, график проведения занятий, список объединений, реализующих дополнительные общеразвивающие программы), установлены тактильные пиктограммы (с подписью Брайля) туалетные комнаты оборудованы поручнями для инвалидов.

Дополнительная информация

Дополнительная общеразвивающая программа «Азбука выразительности» составлена с учётом социально-экономического компонента и направлена на раннюю профориентацию, на основе изучения дефицитов и потребностей региона. Содержание программы ориентировано на приоритетные направления социально-экономического развития региона, с возможностью реализация комплекса образовательных и воспитательных мероприятий.

Воспитательный потенциал программы:

Реализация регионального компонента в программе осуществляется через: совместную деятельность педагога с детьми, самостоятельную деятельность детей, сотрудничество с Центрами народного творчества, привлечением родителей с учетом специфики социальных и природных особенностей региона для организации массовых мероприятий и направлен на обеспечение системного педагогического сопровождения личностного развития де-

тей, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, проведения массовых мероприятий, совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей), развития их способностей и одарённости через реализацию воспитательного потенциала дополнительной общеобразовательной программы:

- развитие человечности и добротворчества:

встречи с интересными людьми (врач, спасатель МЧС, поэтесса, кондитер);

- формирование у обучающихся гражданской нравственной позиции:

участие в реализации проектов социокультурной деятельности «Мы разные, но мы вместе»;

- создание условий и предоставление возможностей для реализации социальной активности и социального творчества детей и проявления ими себя в роли лидера:

участие интеллектуально-познавательных квестов («Папин секрет», Городская экологическая игра «Эко-QUEST»), квизов («Заповедный квиз»); игровые программы «Здравствуй друг!», интерактивная площадка «Дружеский экспресс»; публичный отчёт.

- межкультурное взаимодействие с другими людьми на основе толерантности и веротерпимости:

праздник «Масленица»; культурно-познавательная программа «Иркутские вечера» в рамках этнокультурной программы «Сибирские забавы».

Ссылка УВР: <https://cloud.mail.ru/public/6W6f/HJ3cwGDRQ>